

YẾU TỐ HIỆN THỰC HUYỀN ẢO TRONG TIỂU THUYẾT VIỆT NAM GIAI ĐOẠN ĐỔI MỚI

Phan Tuấn Anh

Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế

Email: fantuananh@gmail.com

Ngày nhận bài: 6/11/2018; ngày hoàn thành phản biện: 6/11/2018; ngày duyệt đăng: 10/12/2018

TÓM TẮT

Từ năm 1986 đến nay, văn học Việt Nam bước sang giai đoạn Đổi mới. Một trong những thành tựu và động lực cách tân văn học giai đoạn này, đó là quá trình tiếp nhận chủ nghĩa hiện thực huyền ảo. Bài viết đã làm rõ những biểu hiện cụ thể của việc tiếp nhận chủ nghĩa hiện thực huyền ảo vào trong thể loại tiểu thuyết. Sự tham dự của yếu tố huyền ảo trong diễn ngôn tiểu thuyết thể hiện rõ qua các phạm trù nhân vật, và cả không gian nghệ thuật lẫn thời gian nghệ thuật, đã làm thay đổi cả quan niệm về hiện thực, lẫn quan niệm về nghệ thuật tiểu thuyết. Những cách tân này đã góp phần đưa tiểu thuyết Việt Nam vận động từ tư duy văn học hiện đại, sang tư duy văn học hậu hiện đại.

Từ khóa: chủ nghĩa hiện thực huyền ảo, văn học hậu hiện đại, tiểu thuyết Việt Nam, Đổi mới.

ELEMENTS OF VISIONARY REALISM IN VIETNAMESE NOVELS IN THE AGE OF INNOVATION

Phan Tuan Anh

University of Sciences, Hue University

Email: fantuananh@gmail.com

ABSTRACT

From 1986 up to now, Vietnamese literature has approached the age of innovation. The process of accepting the visionary realism has been one of the achievements and motivations of literary innovation in this period. The article clarifies the specific characteristics of the acceptance of visionary realism into novels. The visionary elements in the novel's linguistic contexts obviously indicated in characters, art space and time, which have changed the notion of reality and that of the art of novels. These innovations have made Vietnamese novels from modern literary thinking to postmodern literary thinking.

Keywords: visionary realism, modern literature, Vietnamese novel, innovation



Phan Tuấn Anh sinh ngày 17/3/1985 tại Huế. Ông nhận bằng cử nhân năm 2007 và bằng thạc sĩ năm 2009 tại Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế. Năm 2014, ông nhận bằng tiến sĩ tại Học viện Khoa học xã hội, Viện Hàn lâm khoa học xã hội Việt Nam. Hiện ông đang công tác tại Phòng Khoa học Công nghệ - Hợp tác Quốc tế, Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế.

Lĩnh vực nghiên cứu: Văn học so sánh, lí luận văn học và văn học hậu hiện đại.